

ПРИНЯТО:

Решением Педагогического совета
Образовательного учреждения
(протокол от __30.08.2021__ №__1__)

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий ГБДОУ детского сада № 12
Василеостровского района

(приказ от _30.08.2021_ №_57_____)

Рабочая программа
Педагога дополнительного образования
Пигаревой Л.И.

на 2021-2022 учебный год

Санкт-Петербург,
2021

Содержание

| №п/п | Оглавление | Стр. |
|----------|--|------|
| 1 | ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 | Цели и задачи реализации Программы | 6 |
| 1.3 | Основные условия реализации программы | 6 |
| 1.4 | Целевые ориентиры | 7 |
| 2 | СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | |
| 2.1 | Содержание программы: Структура программы | 7 |
| | План-репертуар театрализованных игр | 7 |
| 3 | ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | |
| 3.1 | Материально-техническое обеспечение образовательного процесса. | 17 |

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана педагогом дополнительного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 12 компенсирующего вида Василеостровского района Санкт-Петербурга и обеспечивает развитие детей в возрасте от 4 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей, с учётом интеграции основных направлений развития ребёнка – социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического.

Данная программа разработана на основе Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей с тяжёлыми нарушениями речи Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №12 компенсирующего вида Василеостровского района Санкт-Петербурга.

Рабочая программа разработана на период 2020-2021 учебного года (с 01.09.2020 по 31.08.2021 года).

Рабочая программа определяет содержание и структуру деятельности педагога дополнительного образования по направлению театрализованная деятельность, речевая деятельность обучающихся 4 – 7 лет.

Образовательная деятельность по рабочей программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с ОНР

Общее недоразвитие речи (ОНР) рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.).

Речевая недостаточность при ОНР у дошкольников может варьироваться.

От полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Левина Р. Е.).

В настоящее время выделяют четыре уровня речевого развития, отражающие состояние всех компонентов языковой системы у детей с ОНР (Филичева Т. Б.).

При первом уровне речевого развития речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов. Высказывания сопровождаются жестами и мимикой. Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов, явлений, действий. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи преобладают

корневые слова, лишённые флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен.

Практически отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

При переходе ко второму уровню речевого развития речевая активность ребенка возрастает. Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм и т. д. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков, но и основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

Третий уровень речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. Имеются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему наблюдаются множественные аграмматизмы. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смешении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять трех- и четырехсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

Четвертый уровень речевого развития (Филичева Т. Б.) характеризуется незначительными нарушениями компонентов языковой системы ребенка.

Отмечается недостаточная дифференциация звуков: [т—т'—с—с'—ц], [р—р'—л—л'—j] и др. Характерны своеобразные нарушения слоговой структуры слов, проявляющиеся в неспособности ребенка удерживать в памяти фонематический образ слова при понимании его значения. Следствием этого является искажение звуконаполняемости слов в различных вариантах. Недостаточная внятность речи и нечеткая дикция оставляют впечатление «смазанности». Все это — показатели незакончившегося процесса фонемообразования. Остаются стойкими ошибки

при употреблении суффиксов (единичности, эмоционально-оттеночных, уменьшительно-ласкательных, увеличительных). Отмечаются трудности в образовании сложных слов. Кроме того, ребенок испытывает затруднения при планировании высказывания и отборе соответствующих языковых средств, что обуславливает своеобразие его связной речи. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с разными придаточными.

Дети с ОНР имеют (по сравнению с возрастной нормой) особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности.

Театрализованная игровая деятельность включается в любую деятельность детей.

Театрализованная деятельность помогает решить многие проблемы у детей с диагнозами ОНР, дизартрия, ФФНР. У детей с недоразвитием речи

отстаёт от нормы словарный запас, отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций. Фонематическое недоразвитие задерживает овладение звуковым анализом и синтезом. Всё это проявляется в отставании в развитии монологической речи (пересказ, составление рассказа, рассказ-описание). Речь детей может служить средством общения только при постоянной помощи взрослого (подсказки, наводящие вопросы, поощрительные суждения). Для детей с ОНР характерен низкий уровень внимания, отмечается его недостаточная устойчивость, ограничение возможности распределения. Речевая недостаточность сказывается на развитии памяти, заметно снижена продуктивность запоминания. Всё это приводит к ограничению развития познавательной деятельности, дети с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением. Наряду с общей соматической ослабленностью дети быстро устают, им присуща двигательная недостаточность, плохо развита общая моторика. Наибольшую трудность представляет выполнение движений со словесной инструкцией. У детей с ОНР наблюдаются особенности в формировании мелкой моторики пальцев рук.

Результатом работы с детьми явилось создание мною авторской программы "Здравствуй, сказка".

В ней разработаны сценарии по 16 классическим произведениям детской литературы и русским сказкам: «Репка», «Колобок», «Гуси-Лебеди»,

«Рукодельница», В. Сутеев «Грибок теремок», С.Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке», «12 месяцев», «Пудель», К.И. Чуковский «Муха-цокотуха», «Айболит», «Федорино горе», С.В. Михалков «Бездельник светофор», И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей», по сказкам А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Тексты сценариев учитывают специфику речевых возможностей детей. Мною придуманы дополнительные персонажи, ситуации, которые помогают привлечь всех детей группы, например: в сказке "Репка", помимо 6-х основных героев участвуют: цыплята, козлята, пугало и сама репка. Проводится большая предварительная работа с использованием различных методов, приёмов, технологий:

- чтение произведения;
- рассматривание иллюстраций, картин по данному произведению;
- пересказ детьми текста, обсуждение поступков героев, их характеров и взаимоотношений;
- разучивание диалогов и стихотворных текстов с использованием варежкового, пальчикового и кукольного театров;
- имитация походки и звукоподражание героям сказки для чего используются упражнения на подражание и этюды;
- движения и повадки;
- привлечение родителей и детей к изготовлению костюмов, атрибутов;
- разучивание песен, хороводов, танцев;
- само представление;
- работы по изобразительной деятельности (впечатления детей от представления в коллажах).

Учитывая особенности детей с недоразвитием речи, программа построена как коррекционно-развивающая. Успех коррекционно-воспитательной работы определяется логопедизацией всей жизни и деятельности детей, поэтому вся работа строится на тесном контакте воспитателя с логопедом.

1.2. Цель программы:

- коррекция развития эмоциональной и речевой сферы детей с ограниченными возможностями здоровья (тяжёлым нарушением речи).

Задачи программы:

1. Развитие речевого дыхания, артикуляции. Совершенствование отчётливости произношения слов и словосочетаний. Работа над ритмом речи (протяжно, неторопливо).

2. Работа над интонационной выразительностью; упражнять в модулировании голосом: громче, тише, тоненько, грубо, передавать интонацию удивления, радости, печали, испуга.

3. Упражнять в передаче образа через жест, движение и мимику лица.

Развивать способность к подражанию.

4. Совершенствовать диалогическую речь, задавать вопрос и дожидаться ответа.

5. Упражнять в умении рассказывать (сказки, небольшие описания, уметь строить распространённые предложения); развивать устойчивый интерес и любовь к литературе, родной речи, оценивать поступки героев.

6. Воспитывать внимание, выдержку, память, развивать воображение и фантазию.

7. Развивать коммуникативные способности, веру в себя, желание участвовать в театрализованных играх.

Театрализованные игры направлены на развитие голоса, выразительности речи, совершенствование у детей эмоций, внимания, памяти, воображения и нравственных представлений.

В каждой игре - стремление создать атмосферу искусства, радости, творческого увлечения. Дети слышат и усваивают прекрасную речь наших классиков и ясную мелодичную, полную лирики и юмора, речь народного творчества.

Театрализованные игры помогают детям видеть, чувствовать, понимать, сопереживать, т.е. делают ребёнка более богатым духовно, более счастливым.

Театрализованные игры имеют огромное значение для создания дружной весёлой атмосферы не только в детском коллективе, но и в семье. Изготовление костюмов, разучивание диалогов и присутствие родителей при проведении игр объединяют их с ребёнком в один творческий союз.

Неоднократное тестирование и опросы родителей и детей подтверждают искреннее желание опрошенных участвовать в подготовке и проведении игр.

Участие в этих играх остаётся на долгие годы одним из прекрасных воспоминаний детства.

Предлагаемая программа является попыткой реализации комплексного и в то же время дифференцированного индивидуального подхода к развитию личности ребёнка с тяжёлыми нарушениями речи, учитывающего все его особенности и потенциальные возможности.

Данную программу можно использовать в любой группе с учётом возрастных особенностей детей. Программа рассчитана на один год.

1.3. Основные условия реализации программы.

1. Ранняя диагностика и коррекция речевых недостатков, начиная с дошкольного возраста.

2. Комплексное воздействие на ребёнка со стороны всех, кто взаимодействует с ним (педагогов, специалистов, родителей).

3. Преподнесение материала с учётом возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка, его речевого диагноза.

4. Опора на актуальные потребности ребёнка.

5. Создание опыта успешной деятельности, обеспечение роста достижений ребёнка.

6. Умелое сочетание организующего воздействия и самостоятельной деятельности детей.
7. Организация специальной коррекционной педагогической среды.

1.4. Целевые ориентиры.

К концу года:

Средний возраст:

1. Эмоционально откликаться на литературные произведения;
2. Слушать художественный текст и реагировать на его содержание;
3. Выполнять элементарные игровые действия, соответствующие тексту знакомых потешек, сказок;
4. Узнавать и называть знакомых героев литературных произведений на иллюстрациях;
5. Сопровождать рассказываемую взрослым сказку, потешку, стишок жестами, отдельными словами, предложениями (звукоподражаниями, лепетными словами, жестами);
6. Находить книгу с заданной сказкой, делая самостоятельный выбор из нескольких имеющихся (трёх – четырёх).

Старший возраст:

1. Сформировать желание участвовать в театрализованной игре, брать на себя роли персонажей произведений.
2. Эмоционально и выразительно передавать их характер (походка, голос, жест, выразительность речи).

2. Содержательный раздел.

2.1. Содержание программы: Структура программы.

Программа состоит из 5 разделов для детей дошкольного возраста. Каждый раздел определён возрастными особенностями детей.

1. Хороводные игры – в игре ребёнок растит свою душу и тело. Развитие голоса с помощью различных движений помогает формировать навыки речи. Чем лучше развиты у ребёнка движения кистей рук и пальцев, тем лучше развита его речь – управление речью осуществляется из двигательной зоны коры головного мозга.

2. Разучивание стихов с движением, потешек и считалок. Это способствует развитию памяти ребёнка, учит его модулировать голосом. Ритм стихотворной речи определяет чёткую, ясную артикуляцию, заставляет работать весь речевой аппарат.

3. Стихи – диалоги. Помогают овладеть искусством диалога, умением слушать и слышать, своевременно отвечать, передавать интонацию вопроса, ответа, радости, удивления, утверждения.

4. Выполнение этюдов и тренингов на отработку определённых жестов, мимики, движений. Многократное повторение того или иного действия способствует закреплению и более точному его выполнению.

5. Проведение театрализованной игры по сказке или басне.

План - репертуар

театрализованных игр

| Диагностика | месяцы | Все группы |
|--|---------|----------------|
| «Репка» по русской народной сказке | октябрь | Старшая группа |

| | | |
|---|---------|----------------------------|
| «Грибок-теремок» по сказке В. Сутеева | октябрь | Старшая группа |
| «Бездельник светофор» по сказке С.В. Михалкова | ноябрь | Подготовительная группа |
| «Гуси-лебеди» по русской народной сказке | ноябрь | Подготовительная группа |
| «Стрекоза и Муравей» по басне И.А. Крылова | декабрь | Подготовительная группа |

| | | |
|--|---------|----------------------------|
| «Рукодельница» Русская народная сказка | декабрь | Подготовительная группа |
| «Двенадцать месяцев» по сказке С.Я. Маршак | январь | Подготовительные группы |
| «Федорино горе» по сказке К.И. Чуковского | февраль | Подготовительная группа |
| «Сказка о глупом мышонке» по сказке С.Я. Маршак | март | Старшая группа |
| «Муха-Цокотуха» по сказке К.И. Чуковского | апрель | Старшая группа |

Хороводные игры с пением и движением, разучиваемые с детьми за год.

1. Как в народе говорится, дело мастера боится – (4-5 лет).
2. Веснянка – (4-5 лет).
3. Я в лесок пойду, я грибок найду – (4-5 лет).
4. Теремок – (5-6 лет).
5. Вышла курочка гулять – (5-6 лет).
6. Две лягушки – (5-6 лет).
7. Здравствуй, осень! – (5-6 лет).
8. На дворе-то калина – (5-6 лет).
9. Гори – гори ясно – (5-6 лет).
10. К нам гости пришли – (5-6 лет).

11. Вьюга белая метет – (5-6 лет).
12. Снежный ком – (5-6 лет).
13. По малину в сад пойдем – (5-6 лет).

Задачи:

1. Развивать внимание, слуховую и двигательную память, выдержку, воображение и фантазию.

2. Продолжать работу над интонационной выразительностью, учить модулировать голосом: громче, тише, грубее, тоньше. Передавать интонацию удивления, радости, печали, испуга.

3. Упражнять в передаче образа через жесты и движения.

4. Развитие музыкальных способностей и чувства ритма у детей.

5. Прививать любовь к народному фольклору и способствовать развитию коммуникативных навыков у детей.

Работа над образами.

Работа над выразительностью речи.

1. Говорить громко, не торопясь, правильно делая ударение, хорошо выговаривая слова, пропевая гласные.

2. Уметь пользоваться вопросительной интонацией:

- Скажи, куда гуси-лебеди полетели?

и утвердительной интонацией:

- Спрячь нас ...

- Съешь, попей ...

3. Тонем голоса создать образы:

- печки – низкий, пытящий,

- яблоньки – звонкий, более быстрый,

- речки – говорить вдвоем одновременно, неторопливо, плавно.

Тренинги.

Чистоговорки с утвердительной интонацией.

Огуречек, огуречек,

Не ходи на тот конечек!

Там мышка живет,

Тебе хвостик отгрызет!

А пчелы жалят мишку:

- Не ешь наш мед воришка!

Раньше всех петух встает,

Громко на заре поет:

- Ку-ка-ре-ку! Хватит спать!

Всем давно пора вставать!

Лень, отвори дверь, сгоришь!

Хоть сгорю, да не отворю!

Чисто говорки с вопросительной интонацией.

Это что за семена,

Сеет матушка зима?

Прорастут они весной

Звонкой талою водой.

(ребёнок с лопатой): Лучше репку посадить. *лопатой!*
Ты копай, копай лопата
Чёрную землицу,
Чтобы сделать грядку,
Надо потрудиться».

Выбегает внучка с лейкой:
«Здравствуй, дедушка,
Что ты делаешь?».

Дед: «Репку сажаю».

Внучка: «Давай я тебе помогу».
Внучка поливает и приговаривает: «Вырастай ты, репка,
Крупная да крепкая,
Круглая да гладкая,
Сочная да сладкая».

Внучка и дед уходят за домик.

Ведущая: «Вдруг на грядки пришли цыплятки».
Песня «Вышла курочка гулять» с движением.

Внучка прогоняет цыплят

Дед: «Чтоб никто не заходил в наш огород,
Надо пугало поставить у ворот».

Ведущая: «Мимо козье стадо шло
И на грядку забрело».
Мальчики в шапочках козликов танцуют «Танец с ложками».

Внучка увидела козликов и прогоняет их.

Дед ведёт пугало: «Огород охраняй,
Всех отсюда выгоняй».
Пугало машет руками и гонит деда.

Дед: «Погоди, ты, погоди,
Ты меня-то не гони».
Дед уходит.

Выбегают дети без шапочек, встают в хоровод, пугало в середине.
Поют песню: «Надоело пугалу целый день стоять,
И решило пугало с нами поиграть.
Раз, два, три скорее догони!».
Дети бегают, пугало догоняет.

Дед: «Ты все грядки мне затопчешь,
Ну-ка лучше уходи.
Я и сам постерегу.
Ох! Устал, чуть-чуть посплю».
Дед присаживается и делает вид, что спит.

Выбегает ребёнок в костюме дождика и поливает грядку.

Ведущая: «Дождик репку поливает,
Репка быстро вырастает».

Ребёнок в костюме репки поднимается в полный рост.

Дед просыпается и удивляется: «Ну, и репка, вот так репка!
Как в земле засела крепко».

Покачивает репку из стороны в сторону и говорит:

«Одному и не сорвать,
Надо бабушку позвать.
Бабушка, скорей иди,
Тянуть репку помоги».

Бабушка: «Ну и репка, ай-ай-ай, как большущий каравай!» Разводит руками, качает головой и удивляется.

Зовёт внучку: «Внученька, скорей беги,
Тянуть репку помоги».

Все герои повторяют эти фразы.

Прибегает мышка, все падают на пол. Репка убегает, пугало догоняет.

Пугало: «Кто тут репку потерял?
Поглядите, я поймал!»

Все дети встают в хоровод вокруг репки и поют песенку:

«Репка, репонька,
Расти крепонька,
Ни мала, ни велика
До мышиноного хвоста».

Мышка догоняет репку, обнимает её. Все герои кланяются.

Дед выносит на подносе нарезанные кусочками свежие овощи (репка, морковка, капуста, огурцы) и угощает всех.

Ведущая предлагает дать определение овощам (по цвету, запаху, вкусу и пользе).
Ведущая загадывает загадки о домашних животных.

Предварительная работа к театрализованной игре по русской народной сказке "Репка".

Цель - выразительно и эмоционально передать образы героев сказки.

а) Выбатывать силу голоса, говорить громко, нараспев, не прерывая фразу "Ну, и Репка, ай-ай-ай, как большущий каравай!"

б) Работать над интонациями удивления и восхищения, передавать их голосом и жестом "Ну, и Репка? Вот так Репка!"

в) Развивать способность к подражанию, передача образа через движение

"Идёт как бабушка, дедушка, пугало, бежит как собачка, кошка, мышка, коз-лята, цыплята".

г) Развитие ритма речи - соотнесение слов и движений, используемых в хороводах "Огород" и "Репонька".

д) Упражнять в диалогической речи - задать вопрос, услышать ответ "Здравствуй, дедушка! Здравствуй, внученька!"

"Что ты здесь делаешь? Репку сажаю"

"Давай я тебе помогу Помоги, внученька"

е) Доставить удовольствие и радость от совместной творческой деятельности.

Сценарий игры.

1. Хоровод "Огород".

2. Выход деда и внучки.

3. На грядки пришли цыплятки. Песня "Вышла курочка гулять" с движением.

4. Мимо козье стадо шло и на грядки забрело. Танец с ложками.

5. Чтоб никто не заходил к нам в огород, надо пугало поставить у ворот.

Хороводная игра.

6. Дождик репку поливает, репка быстро вырастает. Выход каждого персонажа по очереди. Ташат репку. "Ну, и Репка, ай-ай-ай, как большущий каравай!"

7. Кто здесь репку потерял? Поглядите, я поймал. Пугало. Хоровод "Репка, репонька".

8. Угощение овощами, давая определения по форме, вкусу, запаху и цвету.

Персонажи игры.

Дедушка, бабушка, внучка, Жучка, кошка, мышка.

Репка, пугало, цыплята, козлята, дождик.

Хоровод "Огород".

Собирайся народ, мы пойдём на огород.

идут по кругу

Будем грядки копать, будем овощи сажать.

имитация движений

Осень щедрая пришла, нам подарки принесла.

поклон

Урожай собирай и друг другу помогай.

имитация движений

Дед:

1. Может грядки порыхлить?

Лучше репку посадить.

2. Ты копай, копай лопата чёрную землицу,
чтобы сделать грядку надо потрудиться.

3. Чтоб никто не заходил в наш огород,
надо пугало поставить у ворот.

4. Огород охраняй,
всех отсюда выгоняй.

5. Погоди, ты, погоди,
ты меня-то не гони.

6. Ты все грядки мне затопчешь,
ну-ка лучше уходи.

Я и сам постерегу.

Ох! Устал, чуть-чуть посплю.

7. Ну, и репка, вот так репка!
Как в земле засела крепко.
Одному и не сорвать,
надо бабушку позвать.

Внучка:
Вырастай ты, репка,
крупная да крепкая,
круглая да гладкая,
сочная да сладкая.

Театрализованная игра по сказке В. Сутеева ГРИБОК-ТЕРЕМОК.

Ведущая: Рос под сосной Гриб-Грибок,
Словно лесной Теремок.
Бежал Муравей по опушке,
Под дождик попал и промок.

Муравей: Какой замечательный дом!..
Устроюсь-ка я под грибом!

Ведущая: По лесу летел Мотылёк,
Но вымок насквозь и продрог.

Мотылёк: Ах, ах! Я погиб, я охрип...
Пусти, Муравей, под гриб?

Ведущая: Давай, залетай поскорей!
Кивает ему муравей.

Ведущая: Тут Мышка-малышка бежит,
Промокла и страшно дрожит.
Спешит она к ним со всех ног.

Мышка: Пустите меня под Грибок!

Ведущая: Что ж, милости просим! И Мыши
Местечко найдётся под крышей!

Ведущая: А дождь всё сильнее и сильнее.
Бредёт по траве Воробей.

Воробей: До дома лететь нету сил –
Мне крылышки дождь промочил!

Ведущая: Скорей заходи. Вчетвером
И дождь переждём мы и гром!

Ведущая: Тут Заяц бежит – скок-поскок.

Заяц: Пустите меня под Грибок!

Ведущая: Трясётся от холода Зайка.
Бедняжка! И ты залезай-ка!

Ведущая: Лисица спешила, хвостом
Укрывшись словно зонтом.
Лиса, заходите к нам в гости –
У нас замечательный дом!

Лиса: Тоже мне дом! Из Гриба!
У меня получше изба!

Ведущая: Ушла восвояси Лиса.
Расчистились небеса.
Дождь идти перестал.
А Гриб... ДВУХЭТАЖНЫМ стал.

Ведущая: Все прыгают возле него:
Как вырос наш дом!..
Волшебство!

Ведущая: А мимо скакал Лягух.
И квакнул Лягух во весь дух.

Лягух: Квакие смешные, ква-ква!
И вовсе здесь нет волшебства!
Гриб, как и я, любит сырость...
Вот под дождём он и вырос.

Ведущая: Давайте жить вместе, друзья!-
Послышался писк Муравья.-
Когда мы поселимся в нём,
То мы вместе с ним подрастём.

Весёлый танец вокруг гриба всех героев сказки.

Предварительная работа к театрализованной игре по сказке В. Сутеева "ГРИБОК - ТЕРЕМОК".

Цель - выразительно и эмоционально передать образы героев сказки.

а) Вырабатывать силу голоса, говорить фразу громко, жалобно, просительно "Пустите меня под грибок!"

б) Работать над интонациями удивления и восхищения, передавать их голосом и жестом.

в) Развивать способность к подражанию, передача образа через движение "Ползёт как муравей», «Скачет как зайчик», «Летит как мотылёк», «Крадётся как лиса», «Восхищается как лягушонок».

г) Развитие ритма речи - соотнесение слов и движений, используемых в хороводе «Мы в лесок пойдём, мы грибок найдём».

д) Упражнять в диалогической речи - задать вопрос, услышать ответ «Пустите меня под грибок! Давай, залетай поскорей!»...

е) Доставить удовольствие и радость от совместной творческой деятельности.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.

Работа персонала Учреждения направлена на создание комфорта, уюта, положительного эмоционального климата воспитанников. Большая роль в эффективности качества образовательного процесса детского сада отводится материально-техническому обеспечению и оснащённости образовательного процесса. Материально-техническое оснащение и оборудование, пространственная организация среды Учреждения соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям и требованиям охраны труда. Материальная база в Учреждении и развивающая предметно-пространственная среда в групповых комнатах создана с учётом ФГОС дошкольного образования (2013 г.). Материальная база периодически трансформируется, обновляется для стимулирования физической, творческой, интеллектуальной активности детей.

Музыкальный и спортивный зал

В детском саду созданы условия для проведения театрализованных игр. Для этого оборудован музыкальный зал. Есть фонотека записей разных сказок, мультфильмы, используется интерактивная доска.

Здесь проводятся музыкальные и театрализованные игры, досуги, праздники и развлечения. Для создания эмоционального настроения детей в зале имеется фортепиано, музыкальный центр.

Для развития театрализованных игр в каждой группе есть театрализованный уголок, в котором находятся маски, костюмы разных героев, кукольный театр: театр теней, плоскостной театр, би-ба-бо, перчаточный. Также в группах имеются магнитофоны с дисками.