

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 12  
компенсирующего вида Василеостровского района Санкт-Петербурга  
(ГБДОУ детский сад № 12 Василеостровского района)

ПРИНЯТА на Педагогическом совете  
Образовательного учреждения  
(протокол №1 от «\_\_31\_\_» августа 2022)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом заведующего  
ГБДОУ детского сада № 12  
Василеостровского района  
№\_\_58\_\_ от «\_31\_» августа 2022

С учетом мнения Совета родителей  
(законных представителей) воспитанников  
(протокол №\_1\_ от «\_\_31\_\_» августа 2022)

**Рабочая программа**  
**Музыкального руководителя**  
**Голубовой Алены Андреевны**  

---

**на 2022-2023 учебный год**

Группы: Средняя компенсирующая группа, старшая компенсирующая 1-го года обучения «Веселинки» «Умники и умницы», старшая компенсирующая 2-го года обучения «Лучики», «Почемучки», 3-го года обучений «Звездочки»

Санкт-Петербург  
2022

## Содержание

1.	Целевой раздел рабочей программы	3
1.1.	Пояснительная записка Цель Задачи Принципы и подходы к формированию рабочей программы Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей Основания разработки рабочей программы Срок реализации рабочей программы Целевые ориентиры освоения воспитанниками групп образовательной программы	3     6 6 6
2.	Содержательный раздел рабочей программы	7
2.1.	Содержание психолого-педагогической работы по музыкальнохудожественной деятельности	7
3.	Организационный раздел рабочей программы.	8
3.1	Структура реализации образовательного процесса	8
3.2.	Система оценки планируемых результатов	9
3.3.	План взаимодействия с родителями на 2022-2023 учебный год	9
3.4.	Материально-техническое и методическое обеспечение образовательной деятельности	10
3.5.	Список литературы	12

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Цель	- реализация содержания Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи ГБДОУ № 12 в соответствии с требованиями ФГОС ДО по музыкальному развитию обучающихся
Задачи	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.</li><li>2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).</li><li>3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.</li><li>4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.</li><li>5. Развивать коммуникативные способности.</li><li>6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.</li><li>7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.</li><li>8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.</li><li>9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.</li></ol>
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	<ul style="list-style-type: none"><li>- создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно;</li><li>- целостный подход в решении педагогических задач;</li><li>- принцип последовательности усложнения поставленных задач;</li><li>- соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем;</li><li>- принцип партнерства;</li><li>- принцип положительной оценки деятельности детей;</li><li>- принцип паритета.</li></ul>

Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Дети проявляют уже значительно больший интерес к инструментальной музыке. Они различают не только характер произведения, но и его жанр (марш, танец, песня), начинают высказывать свое отношение к нему. Ребенок в этом возрасте наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян).

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и мало слаженно. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки. Дети этого возраста уже могут петь выразительно, брать дыхание между фразами, произносить слова правильно и ясно; петь согласованно, начинать и заканчивать вместе, мелодию петь чисто.

В музыкально-ритмических движениях ребенок может проявлять самостоятельность при исполнении танцев, игр и упражнений: начинать движения после вступления, менять их в зависимости от формы (двух - или трехчастной), динамики (громко-тихо), регистра (высокий - низкий); выполнять движения согласованно, соблюдая заданный темп; передавать игровые и танцевальные художественные образы; двигаться по кругу. Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например,

лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок.

На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играет вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр.

#### **Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)**

В этот период у детей качественно меняются психофизические возможности: голос становится звонким, движения еще более координированными, увеличивается объем памяти и внимания. Формируется осознанный интерес к музыке, расширяется музыкальный кругозор.

**Дети с тяжёлыми нарушениями речи** – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранён слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики.

Нарушения речи многообразны, они могут проявляться в нарушении произношения, грамматического строя речи, бедности словарного запаса, несформированной связной речи, а также в нарушении темпа и плавности речи.

У детей с тяжёлой речевой патологией отмечается недоразвитие всей познавательной деятельности (восприятие, память, мышление, речь), особенно на уровне произвольности и осознанности. Интеллектуальное отставание имеет у детей вторичный характер, поскольку оно образуется вследствие недоразвития речи, всех её компонентов.

Внимание детей с речевыми нарушениями характеризуется неустойчивостью, трудностями включения, переключения и распределения. У этой категории детей наблюдается сужение объёма внимания, быстрое забывание материала, особенно вербального (речевого), снижение активной направленности в процессе припоминания последовательности событий, сюжетной линии текста. Многим из них присущи недоразвитие мыслительных операций, снижение способности к абстрагированию, обобщению. Детям с речевой патологией легче выполнять задания, представленные не в речевом, а в наглядном виде.

	<p>Большинство детей с нарушениями речи имеют двигательные расстройства. Они моторно неловки, неуклюжи, характеризуются импульсивностью, хаотичностью движений.</p> <p>Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. Они долго не включаются в выполнение задания.</p> <p>Отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, тревожность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками</p>
<p>Основания разработки рабочей программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ); - Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);</li> <li>- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).</li> <li>- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373. Зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г. № 59599.</li> <li>- Примерная адаптированная основная образовательная программы дошкольного образования детей с тяжёлыми нарушениями речи (одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол № 6/17от 7.12 2017 г.)</li> <li>- АООП ДО детей с тяжелыми нарушениями речи ГБДОУ № 12</li> <li>- Программа «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой</li> </ul>
<p>Срок реализации рабочей программы</p>	<p>2022-2023 учебный год (01 сентября 2022 – 30 июня 2023 года)</p>

<p>Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы</p>	<p><b>Планируемые результаты для детей среднего возраста. (4-5 лет)</b>  К концу года воспитанник:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– внимательно слушает музыку, понимает и интерпретирует выразительные средства музыки, проявляя желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью; – выполняет двигательные цепочки из трех-пяти элементов.</li> </ul> <p><b>Планируемые результаты для детей старшего возраста. (5-6 лет)</b>  К концу года воспитанник:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка), воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;</li> <li>– проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам.</li> </ul> <p><b>Планируемые результаты для детей старшего возраста. (6- 7 лет)</b>  Определяет жанр прослушанного произведения, общий характер, настроение музыки, различает части музыкального произведения. Может петь песни в удобном диапазоне, петь индивидуально, и коллективно.</p>
---	--

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Содержание психолого-педагогической работы по музыкально-художественной деятельности**

#### **Средняя группа (с 4 до 5 лет)**

При реализации направления «Музыка» дети учатся эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку, развивают слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (звукоразличительный, ритмический, динамический, тембровый), привлекают их к участию в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах). Дети учатся распознавать настроение музыки, характер (движение, состояние природы и др.)

#### **Старшая группа (с 5 до 6 лет)**

Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.



Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте дети различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Дети понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у детей музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью взрослых. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-учитель -логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т. п. имеет взаимодействие учителя-учитель -логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

#### **Подготовительная группа (с 6 до 7 лет)**

Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, знакомство с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры ( балет, опера). Развивается навык восприятия звуков по высоте . закрепляется навык певческого голоса, вокально- слуховой координации.

Развивается навык танцевальных движений, умение ритмично и выразительно двигаться.

Развивается творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности ( игра в оркестре, пении, танцевальных движениях)

Закрепляется умение придумывать движения, отражающие содержание песен.

Совершенствуется навык игры на металлофоне, свирели, ударных и тд инструментах.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Структура реализации образовательного процесса**

Образовательная деятельность с детьми по программе рассчитана на пятидневную рабочую неделю. Программа реализуется через специально организованные занятия.

**Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей**

<b>Виды занятий</b>	<b>Характеристика</b>
---------------------	-----------------------

<b>1. Индивидуальные музыкальные занятия</b>	Проводятся отдельно с ребенком. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальное сопровождение воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
<b>2. Подгрупповые музыкальные занятия</b>	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
<b>3. Фронтальные занятия</b>	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
<b>4. Объединенные занятия</b>	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
<b>5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие</b>	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
<b>6. Доминантное занятие</b>	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
<b>7. Тематическое музыкальное занятие</b>	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
<b>8. Комплексные музыкальные занятия</b>	Основываются на взаимодействии различных видов искусства. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств
<b>9. Интегрированные занятия</b>	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

**Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы  
(занятия по музыкальному развитию)**

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28)

<b>Группа</b>	<b>Возраст</b>	<b>Длительность занятия (минут)</b>	<b>Количество раз в неделю</b>
Средняя группа	4-5 лет	<b>20</b>	<b>2</b>
Старшая группа	5-6 лет	<b>25</b>	<b>2</b>
Подготовительная группа	6-7 лет	<b>30</b>	<b>2</b>

<b>№</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная группа</b>
1	Слушание (в минутах)	3	5	7
2	Пение (в минутах)	6	7	8
3	Музыкально-ритмические движения и развитие танцевально- игрового творчества (в минутах)	8	10	11
4	Игра на детских муз. инструментах (в минутах)	3	3	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>20</b>	<b>25</b>	<b>30</b>

**3.2. Система оценки планируемых результатов**

Периодичность проведения диагностики 2 раза в год.

Сроки проведения педагогической диагностики: сентябрь, май. Длительность проведения педагогической диагностики 2-3 недели. Диагностическое обследование проводится на основе наблюдения.

**3.3. План взаимодействия с родителями на 2022-2023 учебный год**

<b>№</b>	<b>Форма и название мероприятия</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Срок реализации</b>
1	«Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях»	Помочь родителям осознать важность создания предметноразвивающей музыкальной среды дома.	<b>Сентябрь</b>

	«Виды музыкальной деятельности детей и их значение для развития музыкальных способностей»	Накопление материала для создания условий художественно - эстетического развития детей.	
2	«Музыкальные игрушки - детям»	Помочь родителям осознать важность создания предметноразвивающей музыкальной среды дома.	<b>Октябрь</b>
	«Праздник Осенины»		
3	«Пение путь к здоровью»	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	<b>Ноябрь</b>
4	«Как провести в семье праздник новогодней елки» «Праздник Новогодней елки»  Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам Запись праздников на видео	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада. Знакомство родителей с вариантами новогодних костюмов. Привлечение родителей к оказанию помощи в пошиве костюмов для детей	<b>Декабрь</b>
5	«Масленица»  «Фольклор в повседневной жизни ребенка»	Знакомить родителей с народными праздниками. Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности в сознании родителей.  Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	<b>Март</b>
	«Праздник 8 марта»		
6	«Разбуди в ребенке волшебника»	Привлекать родителей к участию в играх, демонстрировать родителям адекватные формы игрового поведения и общения с детьми	<b>Апрель</b>
	«Развитие музыкальных способностей посредством р.н. фольклора»	Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к русскому народному фольклору.	
7	«Песни, с которыми мы победили»	Провести работу с родителями, привлекая их к патриотическому воспитанию в семье	<b>Май</b>

8	«Музыка летом»»	Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.	<b>Июнь</b>
---	-----------------	---	-------------

### 3.4. Материально-техническое и методическое обеспечение образовательной деятельности

Вид музыкальной деятельности	Учебно- методический комплекс
<b>Слушание</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). - М., 2000.</li> <li>2. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л. , <i>Аудиопособия</i></li> <li>3.Сборник CD «Классика малышам»</li> <li>4.CD «Музыкальный зоопарк»</li> <li>5. Портреты русских и зарубежных композиторов</li> <li>6. Наглядно - иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжетные картины;</li> <li>- пейзажи (времена года);</li> <li>- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаикасинтез»),</li> </ul> </li> </ol> <p>CD проигрыватель Пианино Ширма</p>
<b>2. Пение: музыкальнослуховые представления</b>	<p>Средний дошкольный возраст: «Учите детей петь» - методика обучения пению детей младшего возраста» Т.М. Орловой, С.И. Бекиной</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Птица и птенчики»</li> <li>2. «Мишка и мышка»</li> <li>3. «Чудесный мешочек»</li> <li>4. «Курица и цыплята»</li> <li>5. «Петушок большой и маленький»</li> <li>6. «Угадай-ка»</li> <li>7. «Кто как идет?»</li> </ol> <p>Старший дошкольный возраст:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Лестница»</li> <li>2. «Угадай колокольчик»</li> <li>3. «Три поросенка»</li> <li>4. «На чем играю?»</li> <li>5. «Громкая и тихая музыка»</li> <li>6. «Узнай какой инструмент»</li> </ol>

- ладовое чувство	<p>Средний дошкольный возраст:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Колпачки»</li> <li>2. «Солнышко и тучка»</li> <li>3. «Грустно-весело»</li> </ol> <p>Старший дошкольный возраст:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Грустно-весело»</li> <li>2. «Выполни задание»</li> <li>3. «Слушаем внимательно»</li> </ol>
- чувство ритма	<p>Средний дошкольный возраст:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Прогулка»</li> <li>2. «Что делают дети»</li> <li>3. «Зайцы»</li> </ol> <p>Старший дошкольный возраст:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Ритмическое эхо»</li> <li>2. «Наше путешествие»</li> <li>3. «Определи по ритму»</li> </ol>

<b>3. Музыкально-ритмические движения</b>	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Суворова Т. И- комплект из 6 дисков. 4. Разноцветны платочки - 30 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. CD сборник «Сказка начинается» 8. Разноцветные ленточки - 50 штук. 9. Флажки 15 шт.
<b>4. Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Детские музыкальные инструменты: 1. Ударные инструменты: - бубен - 7 штук; - барабан - 2 штуки; - деревянные ложки - 10 пар; - металлофон - 6 штук; - маракас - 10 штук; 2. Духовые инструменты: - дудочка - 2 штуки;
<b>5. Педагогическая диагностика</b>	Методическая разработка освоения образовательной «Мониторинг программы»

### 3.5. Список литературы:

1. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 2000.
2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. - М., 2000.
3. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. - М., 2000.
4. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. - СПб., 2000.
5. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3-6 лет. - Екатеринбург, 2001
6. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. - Шадринск, 2003.
7. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. - М., 2003
8. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. Топ - хлоп, малыши! - СПб., 2001.
9. «Ладушки» Программа и методический комплект Новоскольцева И., Капллунова И. СПб., 2002

