

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 12  
компенсирующего вида Василеостровского района Санкт-Петербурга  
(ГБДОУ детский сад № 12 Василеостровского района)

ПРИНЯТА на Педагогическом совете  
Образовательного учреждения  
(протокол №1 от «\_\_31\_» августа 2022)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом заведующего  
ГБДОУ детского сада № 12  
Василеостровского района  
№\_\_58\_ от «\_31\_» августа 2022

С учетом мнения Совета родителей  
(законных представителей) воспитанников  
(протокол №\_1\_ от «\_\_31\_» августа 2022)

**Рабочая программа**  
**Музыкального руководителя**  
Голубовой Алены Андреевны  
для детей с задержкой психического развития  

---

**на 2022-2023 учебный год**

Санкт-Петербург  
2022

## Содержание

1.	Целевой раздел рабочей программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
	Цель	
	Задачи	
	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	4
	Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей	
	Основания разработки рабочей программы	5
	Срок реализации рабочей программы	5
	Целевые ориентиры освоения воспитанниками групп образовательной программы	5
2.	Содержательный раздел рабочей программы	6
2.1.	Содержание психолого-педагогической работы по музыкально-художественной деятельности	6
3.	Организационный раздел рабочей программы.	9
3.1.	Структура реализации образовательного процесса	9
3.2.	Система оценки планируемых результатов	10
3.3.	План взаимодействия с родителями на 2021-2022 учебный год	10
3.4.	Материально-техническое и методическое обеспечение образовательной деятельности	12
3.5.	Список литературы	13

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Цель	- реализация содержания, Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей с задержкой психического развития ГБДОУ № 12 в соответствии с требованиями ФГОС ДО по музыкальному развитию обучающихся
Задачи	<ul style="list-style-type: none"><li>- воспитывать положительное отношение детей к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать;</li><li>- обогащать детей музыкальными впечатлениями;</li><li>- развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку; - знакомить детей с несложными по форме и образам музыкальными классическими произведениями;</li><li>- учить детей вслушиваться в мелодию, узнавать и запоминать знакомые мелодии;</li><li>- учить детей анализировать средства выразительности музыкального произведения (темп, тембр, характер, жанр, лад и пр.);</li><li>- расширять опыт выполнения детьми разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений (с флажками, листьями, платочками, погремушками, мячами, шарами и др.);</li><li>- учить детей выполнять синхронные и асинхронные танцевальные и импровизационные движения;</li><li>- формировать у детей навыки хорового пения;</li><li>- знакомить детей со звучанием струнного, народного и духового оркестров;</li><li>- приобщать детей к музицированию на различных музыкальных инструментах в ансамбле (с дирижером).</li></ul>

<p>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Принцип научности.</li> <li>• Принцип связи теории с практикой.</li> <li>• Принцип активности и сознательности в обучении.</li> <li>• Принцип доступности.</li> <li>• Принцип последовательности и систематичности.</li> <li>• Принцип прочности усвоения знаний.</li> <li>• Принцип наглядности.</li> <li>• Принцип индивидуального подхода к обучению и воспитанию.</li> <li>• Дифференцированный подход в условиях коллективного образовательного процесса.</li> <li>• Принцип педагогического гуманизма и оптимизма.</li> <li>• Принцип социально-адаптирующей направленности образования.</li> <li>• Этиопатогенетический принцип.</li> <li>• Принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений.</li> <li>• Принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений.</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Принцип коррекционно-компенсирующей направленности образования.</li> <li>• Принцип опоры на закономерности онтогенетического развития.</li> <li>• Принцип единства диагностики и коррекции.</li> <li>• Принцип приоритетности коррекции каузального типа.</li> <li>• Принцип единства в реализации коррекционных, профилактических и развивающих задач</li> <li>• Принцип реализации деятельностного подхода в обучении и воспитании.</li> <li>• Принцип ранней педагогической помощи.</li> <li>• Принцип комплексного применения методов педагогического и психологического воздействия.</li> <li>• Принцип развития коммуникации, речевой деятельности и языка, как средства, обеспечивающего развитие речи и мышления.</li> <li>• Принцип личностно-ориентированного взаимодействия.</li> <li>• Принцип необходимости специального педагогического руководства.</li> <li>• Принцип вариативности коррекционно-развивающего образования.</li> </ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к работе с ребенком.</li> </ul>
<p>Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей</p>	<p><b>Разновозрастная группа для детей с задержкой психического развития (с 3 до 7 лет)</b></p> <p>Отмечаются следующие основные черты детей с задержкой психического развития: повышенная истощаемость и в результате нее низкая работоспособность, незрелость эмоций, слабость воли, психопатоподобное поведение, ограниченный запас общих сведений и представлений, бедный словарь, трудности звукового анализа, несформированность навыков интеллектуальной деятельности.</p> <p>Игровая деятельность полностью не сформирована. Восприятие характеризуется замедленностью. У этих детей страдают все виды памяти, замедлено восприятие отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Необходим более длительный период для приема и переработки сенсорной информации. Внимание неустойчивое. Кроме этого, отмечается низкий навык самоконтроля, что особенно проявляется в процессе деятельности.</p>

<p>Основания разработки рабочей программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273ФЗ); - Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);</li> <li>- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28. 09. 2020 г. № 28).</li> <li>- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 июля 2020 г. N 373. Зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г. N 59599.</li> <li>- Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с задержкой психического развития Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 12 компенсирующего вида Василеостровского района Санкт-Петербурга</li> <li>- Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с задержкой психического развития, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 7 декабря 2017 от 07.12 2017 г. протокол № 6/17</li> <li>- «Программа воспитания и обучения дошкольников с ЗПР»» Редакция: Л.Б. Баряевой, Е.А. Е.А. Логиновой, СПб, ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2010г.</li> <li>- Программа «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой</li> </ul>
<p>Срок реализации рабочей программы</p>	<p>2022-2023 учебный год (01 сентября 2022 – 30 июня 2023 года)</p>

<p>Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы</p>	<p><b>Целевые ориентиры (планируемые результаты) образовательной деятельности и профессиональной коррекции нарушений развития у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития младшего дошкольного возраста (к 5 годам)</b></p> <p>Ребенок может сосредоточиться и слушать стихи, песни, мелодии, эмоционально на них реагирует. Воспроизводит темп и акценты в движениях под музыку. Прислушивается к окружающим звукам, узнает и различает голоса детей, звуки различных музыкальных инструментов. С помощью взрослого и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах. Подпевает при хоровом исполнении песен. <b>Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования детьми с ЗПР (к 7-8 годам)</b> Ребенок:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения; знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;</li> <li>• проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.</li> </ul>

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание психолого-педагогической работы по музыкально-художественной деятельности

#### Разновозрастная группа для детей с ЗПР (с 3 до 7 лет)

Музыкальное развитие детей с ЗПР осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к самостоятельности, проявлению творческой индивидуальности, способствуют принятию ответственности за выполненное задание. В музыкальном воспитании детей с ЗПР знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса детей.

**На первом этапе** ведущим видом музыкальной деятельности являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и пр.).

Выполнение движений с простейшими «звучащими» жестами подготавливают детей к музицированию и выполнению сложных ритмических заданий.

На первом этапе обучения пение и слушание объединяются в единую музыкальную деятельность, поскольку у детей в соответствии с возрастными нормами их развития еще не достаточно развит голосовой аппарат, вокальный диапазон очень маленький (в пределах двух-трех нот), активный процесс осмысленного слушания еще не сформирован. Задача взрослых — приобщить детей к пению за счет активного слушания музыки при ознакомлении с новыми песнями. С помощью картинок, игрушек и

других визуальных интерактивных средств взрослый знакомит детей с попевкой или песенкой. Он пропевает их с различной интонационной, динамической окрашенностью (громче — тише, быстрее — медленнее) в сочетании с мимикой и пантомимикой (обыгрывание в движении текста песенки). Пение взрослого должно вызвать у детей подражательную реакцию.

На этом этапе работы важно стимулировать детей к играм на музыкальных инструментах. При этом взрослый активно импровизирует на каком-либо музыкальном инструменте.

Для того чтобы избежать повторности и разнообразить кинестетический, слуховой и познавательный опыт детей, полезно использовать на занятиях игры на самодельных музыкальных инструментах: ложках, горшках, трещотках, погремушках, баночках с сыпучим материалом, колокольчиках и т. п.

Важная роль, как на музыкальных занятиях, так и в самостоятельной деятельности детей, на первом этапе работы отводится играм с музыкальными игрушками и инструментами. Их можно использовать во время рисования, в играх ит. д. Одни и те же мелодии, музыкальные инструменты и игрушки могут применяться в разных вариантах. Это не только вызывает у детей положительные эмоции, но и помогает им устанавливать связи между цветом и звуком, величиной и звуком.

Музыкальные занятия, проводимые с детьми с ЗПР на первом этапе коррекционно-развивающей работы, направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур. Содержание этих занятий взаимосвязано с обучением детей ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки, с развитием слухового внимания и слуховой памяти на материале из двух ритмических сигналов и т. п.

**На втором этапе** коррекционно-развивающей работы музыкальный руководитель ориентируется на особенности развития слухового внимания и сосредоточенности детей, их музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), что позволяет разнообразить репертуар в различных видах музыкальной деятельности (пения, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хороводных играх).

Музыкальное воспитание детей с ЗПР на втором этапе работы направлено на формирование у них способности эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку через активное слушание, ознакомление со средствами ее выразительности и анализ простейших форм и образов.

В этот период дети, как на музыкальных занятиях, так и в самостоятельной деятельности, продолжают учиться играм с музыкальными игрушками и инструментами. Специалисты могут использовать музыкальные инструменты на разных занятиях: во время рисования, в словесных играх, в играх с природным материалом, в играх, направленных на двигательное развитие. Одни и те же мелодии, музыкальные инструменты и игрушки могут применяться в разных вариантах.

Для наибольшей продуктивности музыкальных занятий и большего погружения детей в музыкальную деятельность желательно на втором этапе обучения сделать их узконаправленными. Из двух занятий в неделю одно может быть посвящено развитию слуховых представлений и навыков пения, другое — развитию танцевальных движений и навыков двигательной импровизации.

На втором этапе обучения детей ЗПР слушание, помимо развивающей, выполняет коррекционную функцию. При восприятии музыки развивается эмоциональность и происходит коррекция всех психических процессов (внимания, памяти, восприятия, воображения).

Для включения детей в более активную продуктивную деятельность в процессе слушания рекомендуется использовать такие приемы, как цветовое, графическое и пластическое моделирование, то есть визуализацию слуховых образов через различные виды рисования и движения под музыку. Цветовое моделирование дает возможность в цвете визуализировать свое эмоциональное состояние при прослушивании музыкального произведения, графическое позволяет фиксировать ритмические и динамические характеристики произведения, пластическое — отображать в движении услышанный музыкальный образ.



В ходе музыкального воспитания детей среднего дошкольного возраста им активно предлагаются различные музыкально-дидактические и психокоррекционные игры на слуховое внимание, слуховую память, слуховое восприятие. Это игры предполагают слушание изолированных шумов (живой природы, бытовых, голосов животных), дифференциацию шумов, запоминание слуховых цепочек. На примерах классических произведений (например, «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Детский альбом» Р. Шумана и др.) дети знакомятся с понятиями «жанр», «характер», «настроение», «темп», «ритм», «высота», «сила», «цвет», «форма». При восприятии цвета, движения, тембра звучащего инструмента у детей формируется целостный интегративный музыкальный образ, который можно запоминать, анализировать, о котором можно рассказывать и сочинять истории.

На этом этапе дети учатся пению, которое также имеет коррекционную направленность. При пении обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкальные представления, а затем и творческое воображение. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует совершенствованию сенсорного восприятия, формированию рефлексии и дыхания, коррекции таких компонентов речи, как просодика, артикуляция, речевое дыхание, темп и ритм речи, выразительность голоса.

Процесс освоения навыков пения с детьми ЗПР будет более эффективным, если на занятиях использовать такой прием, как «активное пение с руками». Дирижерский, артикуляторный и звуковысотный жест позволяет педагогу и детям по методу обратной связи контролировать себя на основе зрительных и кинестетических ощущений. Согласованность движений рук и пения ведет к максимальной мышечной раскрепощенности детей. При этом тело, руки, артикуляция и голос становятся единым «инструментом», требующим хорошей слаженности действий его отдельных / частей. Для детей с ЗПР это особенно важно, поскольку их нервно-психическая нестабильность, дисбаланс процессов возбуждения и торможения, отсутствие контроля поведения и повышенная утомляемость при статической деятельности (традиционно во время пения в ДОУ дети сидят) отличают их от нормально развивающихся сверстников. Для накопления слухового опыта, развития музыкально-слуховых представлений используются вокальные упражнения творческого характера: вокализация имен, звукоподражания, музыкальная импровизация вопросов и ответов, сочинение несложных попевок, завершение мелодии. Пение попевок и песен сопровождается различными звучащими жестами.

Занятия ритмикой на втором этапе обучения носят выраженную коррекционную направленность. У детей этого возраста уже можно сформировать рефлексивное понимание собственных кинестетических ощущений с помощью упражнений на мышечное раскрепощение. При этом дети учатся элементам произвольной регуляции, переключению и управлению эмоциональной и мышечной активностью. Особое место на занятиях ритмикой отводится выполнению упражнений с предметами, направленных на развитие моторики.

На занятиях дети осваивают разнообразные ритмические движения под музыку.

В хороводных играх, которые позволяют выполнять образительные движения с речью под музыку, дети учатся импровизации. В этих играх у них воспитывается чувство коллективизма, они начинают контролировать свои эмоции и подчинять свои желания правилам поведения в игре.

Дети среднего дошкольного возраста продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Они учатся различать их по тембру и осваивают навыки игры на новых инструментах. Развитию творчества способствует использование для оркестровки знакомых песен и пьес различных подручных средств: ложек, горшков, трещоток и др. Занятия проводятся при активной музыкальной импровизации взрослого, которому дети подыгрывают на музыкальных инструментах.

Музыкальное воспитание детей с ЗПР *на третьем этапе* коррекционно-развивающей работы направлено на приобщение их к классическому музыкальному искусству.

У детей развивается кругозор, обогащается словарь, формируются представления о духовных ценностях. Совершенствование певческих, танцевальных навыков и умений - позволяет использовать их в последующих психокоррекционных занятиях по формированию адаптивного поведения. На этом этапе

музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты учат детей эмоционально, адекватно воспринимать музыку, развивают их слуховое внимание и умение сосредоточиться. Продолжается работа по совершенствованию музыкального слуха детей, обучению их игре на музыкальных инструментах. Дети учатся использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, выполненные с помощью взрослых. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно используются на различных занятиях с детьми и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Музыкальные занятия на всех этапах коррекционно-развивающей работы проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. На первой ступени обучения активное участие в них принимает учитель-дефектолог. Элементы музыкально-ритмических занятий все специалисты включают в коррекционно-развивающую работу с детьми. Взаимодействие учителя-дефектолога, учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей имеет большое значение для развития восприятия детьми звуков различной громкости, высоты, для совершенствования общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных).

Музыкальные, специальные коррекционные игровые занятия, а также занятия по физическому воспитанию имеют общую составляющую, направленную на выработку динамической координации движений детей, их точности и четкости, способности удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Для детей с ЗПР, имеющих системные нарушения речи, нарушения координации движений и пр., особое значение приобретают упражнения по развитию тонкой моторики. Эти упражнения целесообразно проводить под музыку.

Совместная работа учителя-дефектолога, музыкального руководителя и воспитателей играет важную роль в развитии художественно-эстетического и музыкального вкуса детей, их познавательной активности, в формировании и развитии коммуникативных навыков, эстетических и нравственных ценностей. Музыка в данном контексте является катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие детей.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Структура реализации образовательного процесса

Образовательная деятельность с детьми по программе рассчитана на пятидневную рабочую неделю. Программа реализуется через специально организованные занятия.

#### Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей

Виды занятий	Характеристика
<b>1. Индивидуальные музыкальные занятия</b>	Проводятся отдельно с ребенком. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальное сопровождение воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
<b>2. Подгрупповые музыкальные занятия</b>	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
<b>3. Фронтальные занятия</b>	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных

	возможностей воспитанников.
<b>4. Объединенные занятия</b>	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
<b>5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие</b>	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
<b>6. Доминантное занятие</b>	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
<b>7. Тематическое музыкальное занятие</b>	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
<b>8. Комплексные музыкальные занятия</b>	Основываются на взаимодействии различных видов искусства. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств
<b>9. Интегрированные занятия</b>	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

**Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы**

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28. 09. 2020 г. № 28)

<b>Группа</b>	<b>Возраст</b>	<b>Длительность занятия (минут)</b>	<b>Количество раз в неделю</b>
разновозрастная группа	3-7 лет	<b>20</b>	<b>2</b>

<b>№</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Разновозрастная группа</b>
1	Слушание (в минутах)	3
2	Пение (в минутах)	6
3	Музыкально-ритмические движения и развитие танцевально-игрового творчества (в минутах)	8
4	Игра на детских муз. инструментах (в минутах)	3
	<b>ИТОГО</b>	<b>20</b>

### **3.2. Система оценки планируемых результатов**

Периодичность проведения диагностики 2 раза в год.

Сроки проведения педагогической диагностики: сентябрь, май. Длительность проведения педагогической диагностики 2-3 недели. Диагностическое обследование проводится на основе наблюдения.

### **3.3. План взаимодействия с родителями на 2022-2023 учебный год**

<b>№</b>	<b>Форма и название мероприятия</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Срок реализации</b>
1	«Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях»	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	<b>Сентябрь</b>
	«Виды музыкальной деятельности детей и их значение для развития музыкальных способностей»	Накопление материала для создания условий художественно-эстетического развития детей.	
2	«Музыкальные игрушки - детям» «Праздник Осенины»	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	<b>Октябрь</b>
3	«Пение путь к здоровью»	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	<b>Ноябрь</b>

4	<p>«Как провести в семье праздник новогодней елки»</p> <p>«Праздник Новогодней елки»</p> <p>Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам</p> <p>Запись праздников на видео</p>	<p>Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.</p> <p>Знакомство родителей с вариантами новогодних костюмов.</p> <p>Привлечение родителей к оказанию помощи в пошиве костюмов для детей</p>	<b>Декабрь</b>
5	<p>«Масленица»</p> <p>«Фольклор в повседневной жизни ребенка»</p>	<p>Знакомить родителей с народными праздниками. Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности в сознании родителей.</p>	<b>Март</b>
	<p>«Праздник 8 марта»</p>	<p>Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе.</p> <p>Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.</p>	
6	<p>«Разбуди в ребенке волшебника»</p>	<p>Привлекать родителей к участию в играх, демонстрировать родителям адекватные формы игрового поведения и общения с детьми</p>	<b>Апрель</b>
	<p>«Развитие музыкальных способностей посредством р.н. фольклора»</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к русскому народному фольклору.</p>	
7	<p>«Музыка летом»»</p>	<p>Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.</p>	<b>Июнь</b>

### 3.4. Материально-техническое и методическое обеспечение образовательной деятельности

Вид музыкальной деятельности	Учебно- методический комплекс
Слушание	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. - М., 1999.</li> <li>2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). - М., 2000.</li> <li>3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л. , <b>Аудиопособия</b></li> <li>4.Сборник CD «Классика малышам»</li> <li>5.CD «Музыкальный зоопарк»</li> <li>6. Портреты русских и зарубежных композиторов</li> <li>7. Наглядно - иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжетные картины;</li> <li>- пейзажи (времена года);</li> <li>- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаикасинтез»),</li> </ul> </li> </ol> CD проигрыватель Пианино Ширма
2. Пение: музыкальнослуховые представления	<p style="text-align: center;">« Учите детей петь» - методика обучения пению детей м Т.М. гадшего возраста» Орловой, С.И. Бекиной</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Птица и птенчики»</li> <li>2. «Мишка и мышка»</li> <li>3. «Чудесный мешочек»</li> <li>4. «Курица и цыплята»</li> <li>5. «Петушок большой и маленький»</li> <li>6. «Угадай-ка»</li> <li>7. «Кто как идет?»</li> </ol>
- ладовое чувство	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Колпачки»</li> <li>2. «Солнышко и тучка»</li> <li>3. «Грустно-весело»</li> </ol>
- чувство ритма	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Прогулка»</li> <li>2. «Что делают дети»</li> <li>3. «Зайцы»</li> </ol>

<p><b>3.</b> <b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000.</li> <li>2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков.</li> <li>3. Суворова Т. И- комплект из 6 дисков.</li> <li>4. Разноцветны платочки - 30 штук.</li> <li>5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</li> <li>7. CD сборник «Сказка начинается»</li> <li>8. Разноцветные ленточки - 50 штук.</li> <li>9. Флажки 15 шт.</li> </ol>
---	---

<b>4. Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Детские музыкальные инструменты: 1. Ударные инструменты: - бубен - 7 штук; - барабан - 2 штуки; - деревянные ложки - 10 пар; - металлофон - 6 штук; - маракас - 10 штук; 2. Духовые инструменты: - дудочка - 2 штуки;
<b>5. Педагогическая диагностика</b>	Методическая разработка освоения образовательной «Мониторинг программы»

### 3.5. Список литературы:

1. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 2000.
2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. - М., 2000.
3. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. - М., 2000.
4. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. - СПб., 2000.
5. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3-6 лет. - Екатеринбург, 2001
6. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. - Шадринск, 2003.
7. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. - М., 2003
8. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. Топ - хлоп, малыши! - СПб., 2001.
9. «Ладушки» Программа с методическим комплектом. Новоскольцева И., Капллунова И. СПб., 2002



